

1.	اسم المادة	التذوق الفني
2.	رقم المادة	2001100
3.	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	3 ساعات
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	3 ساعات
4.	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	متطلب جامعة اختياري
5.	اسم البرنامج	الفنون البصرية
6.	رقم البرنامج	
7.	اسم الجامعة	الجامعة الأردنية
8.	الكلية	الفنون والتصميم
9.	القسم	الفنون البصرية
10.	مستوى المادة	بكالوريوس
11.	العام الجامعي/ الفصل الدراسي	2017/2016
12.	الدرجة العلمية للبرنامج	بكالوريوس
13.	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	قسمي المسرح والموسيقى
14.	لغة التدريس	العربية
15.	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية/ تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	

16. منسق المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.
رئيس قسم الفنون البصرية / د جهاد العامري

17. مدرسو المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.
د مازن عصفور / هاتف 5355000 / الي 27024

18. وصف المادة

صمم هذا المساق ليناسب طلبية تخصصات الكليات المختلفة في الجامعة الأردنية والتركيز على وعي وإدراك واستيعاب عملية الإبداع الفني ، لرفع مستوى تذوق الفنون جميعها ، واثرها النوعي على الارتقاء بمستوى الخريجين الحياتي وتحفيزهم على الانجاز ، وتدعيم انتمائهم الوطني ويحتوي المساق على الموضوعات التالية :

1. العلاقة المشتركة بين الفنون السمعية والبصرية والمشاركة.
2. التمييز بين الفنون الابداعية والاستهلاكية .
3. المصطلحات الفنية الضرورية لتمكين الطالب من فهم العمل الفني والتعبير عنه بحرية.
4. بيان موضوع العمل الفني ووسائطه وبنائه الشكلي ووظيفته وتناسقه مع زخم روح العصر
5. تدعيم الموضوعات بأمتلة سمعية بصرية.

19. أهداف تدريس المادة ونتائج تعلمها

أ- الأهداف:

تستهدف المادة رفع الذائقة الفنية وتفعيل التواصل الفني والجمالي لطلبة التخصصات الأكاديمية العلمية والإنسانية "من خارج كلية الفنون والتصميم؛ ومن خلال تعريفهم بالأسس والمعطيات النظرية والعملية التالية :

1. تعريف الطالب بأهمية التذوق الفني وتعريفه بالأدوار الرئيسية للفن والجمال في شتى مناحي الحياة وصلتهما بالحياة المعيشة و البيئة والطبيعة والتراث والسلوك الإنساني . وكذلك تعريف الطلبة بأبرز المصطلحات الفنية المتداولة وذات الصلة بالتذوق والنقد الفني ، والجماليات المرتبطة بها

2. تعريف الطالبة بالقواسم التعبيرية والجمالية المشتركة للفنون الثلاث، البصرية ، والسمعية والأدائية نظريا وعمليا من خلال الوسائل المرئية المساندة من صور وأفلام.

3. تعريف الطلبة بعناصر العمل الفني الأساسية وكيفية التواصل معها بصريا ووجدانيا وبأسلوب سلس ومبسط سواء من خلال مختبرات القراءة البصرية داخل الصف يتم خلالها تقديم تحليلات وقراءات تذوقية مباشرة لنماذج منتقاة لبعض الأعمال الفنية المحلية والعربية والعالمية ، أو من خلال الاحتكاكات الفنية المباشرة

ب- نتائج التعلم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على أن:

تمكن الطالب من تذوق الأعمال الفنية والتعرق على أبعادها الفكرية والجمالية بما في ذلك توفير نافذة حسية للطلاب تمكنه من تفريغ طاقاته المكتوبة خلال رفع ذائقته الفنية والجمالية

20. محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

المحتوى	الأسبوع	المدرّس	نتائج التعلّم المتحققة	أساليب التقييم	المراجع
تعريف الطالب بأهمية التدوق الفني وتعريفه بالأدوار الرئيسية للفن والجمال في شتى مناحي الحياة.(4 أسابيع)	4-1	د مازن عصفور	لوحظ انغماس الطلبة بالتدوق بالاندماج بالمادة	تقييم البحوث والتطبيقات	أعمال فنية مرئية مباشرة
. تعريف الطلبة بالقواسم التعبيرية والجمالية المشتركة للفنون الثلاث، البصرية، والسمعية والأدائية (3 أسابيع)	8-5	د مازن عصفور	لوحظ تمكنهم من القانة بين الفنون الثلاثة	تقييم أداء الطلبة في نقاشات التحليل البصري	
تعريف الطلبة بعناصر العمل الفني الأساسية وكيفية التواصل معها بصريا ووجدانيا دام افلام الفيديو والشرائح المصورة داخل الصف (أسابيع) .	16-9 اسبوعا				

21. النشاطات والاستراتيجيات التدريسية

يتم تطوير نتائج التعلم المستهدفة من خلال النشاطات والاستراتيجيات التدريسية التالية:

- 1-الربط الآني المباشر بين النظري والعملي مرئيا
- 2- ربط التدوق عبر الرؤية البصرية المعاشة في الحياة اليومية للطلاب

22. أساليب التقييم ومتطلبات المادة

يتم إثبات تحقق نتائج التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:
من خلال معاينة تمكن الطالب من تنفيذ لا خطوات التدوق ام جمهور الطلبة وإشراك الطلبة في التقييم

23. السياسات المتبعة بالمادة

- أ- سياسة الحضور والغياب
- ب- الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد
- ج- إجراءات السلامة والصحة
- د- الغش والخروج عن النظام الصفوي
- هـ- إعطاء الدرجات
- و- الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة

24. مصادر التعلّم والتعليم (المرافق، المعدات، الأجهزة، البرمجيات، المختبرات، المشاغل، اماكن التدريب)

متوفرة جميعها في مختبرات شاشات العرض المتوفرة في كلية الفنون (تدريس المادة يعتمد بشكل رئيسي على تجهيزات Audio visual المتوفرة في الكلية

25. المراجع

- أ- الكتب المطلوبة، والقراءات والمواد السمعية والبصرية المخصصة:
- ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية الورقية والإلكترونية.
طبيعة مادة التدوق لا تحتاج إلى مقررات ثابتة لانها تركز على إعمال الفنانين الموثقة تاريخيا بوصفها مادة تدوقية مفتوحة باستثناء ملف power point يحتوي تطبيقات تدوق الأعمال الفنية اعدھا المدرس

26. معلومات إضافية

مدرس أو منسق المادة: د مازن عصفور ----- التوقيع: ----- التاريخ: -
2017/5/3----- مقرر لجنة الخطة/ القسم: ----- التوقيع -----
رئيس القسم: ----- التوقيع -----
مقرر لجنة الخطة/ الكلية: ----- التوقيع -----
العميد: ----- التوقيع -----